

محل ادارة الجريدة

بمكتب المدير علي بوشوشة

تحت بالاص شمامة عدد ١٩

المراسلات

ليرسل خالصة لاجرة باسم المدير ولا ترد لصاحبها نشرت

اولم تنشر

قدت الاشغال لا تعتبر الا بتوقيع مقتطع

ممنى من المدير

Adresse: A BOUCHOUCHA, Cité Nessim

samama, bureau N° 19, rue de la Kasbah Tunis



(EL-HADIRA)

لاشتراكات تدفع سلفا

في الحاضرة وبلدان المملكة

فرنكات
١٠ من سنة

٠٠٦ من ستة اشهر

في خارج المملكة

١٢ من سنة

٠٠٧ من ستة اشهر

احرة الاعلانات

صانتيما

في الصحيفة الاولى فرنك للسطر الواحد

في الثانية ٠٠٤٥

في الثالثة ٠٠٢٠

في الرابعة ٠٠٢٥

في غير الاعلانات القصصية

الموافق ٣٠ اكتوبر سنة ١٩٠٠

(جريدة اسبوعية سياسية ادبية)

تونس يوم الثلاثاء ٧ رجب الاصب سنة ١٣١٨

رسالة موجهة لمدير الجريدة

(٤)

معرض باريس العام لسنة ١٩٠٠

لا حاجة للاطراب في التعريف بالمعارض العمومية او الخصوصية اذ هي اليوم المحور الذي تدور عليه رضى الفكرة التجارية والفنية عند سائر الامم المتقدمة بل نكتفي بقولي ان هذه المعارض التي ضرب صداها باقاصى بلاد المعمور لها اصل مريق بالبلاد العربية الا ان ما اشتهر منها عند العرب هي معارض او اسواق لاداب سيما الشعر والخطابة وفي سوق مكاف التي كانت تنعقد في مستهل ذي القعدة من كل عام ايام الجاهلية ما يكفي لصحة ذلك . ولقد جاء التاريخ الاسلامي بيان عين الهدى سيدنا محمد صلى الله عليه وسلم مرذات يوم بعكاظ فرأى قس بن ساعدة قائما يخطب في الناس ويعظهم بكلام بلغ قلعه بعد ذلك سيدنا الصديق رضوان الله عليه واستحسنه سيد الكائنات عليه السلام كما ذلك في قصة مشهورة . وفي معلقات البيت الحرام ما يشهد بنفاق سوق الاشعار او معرض لاداب فيما مضى من العصور والاحقاب

وجاءت الشريعة لاسلامية بالحث على نوع من الاجتماعات العامة كصلاة الجمعة والحج يوم الموقف الاكبر بعرفة وليس هو الا معرض ديني تعشر اليه الخلائق من كل فج فيقصون فريضتهم ويتبادلون عبارات التهنية والولاء والتعارف فيصير المغربي نصير المشرقي والهندي حبيب المصري والتونسي صاحب الجاري وهلم جرا بعد هذا التهديد نقول ان اروبا دامت بعد سقوط السلطة الرومانية اكثر من الف عام وهي قائمة في ضياع الجهالة لا ترمى الضوء الا من سم الخياط وكانت اذك مملكة لاسلام ساطعة بنور

العلم الى الحد الذي انتشرت به شمس حضارتها فيما بين المشرقين والمغربيين . ودامت السلطة لاسلامية حاملة لراية العرفان قابضة بيد عدتها على ميزان الحق الى الوقت الذي سرى في اعصابها داء الاستبداد الناشىء من تفهقر سلطان العلم فولت في سيرها لادبار وسبحان محمول الليل والنهار ومن بعد ذلك انما علم حضارتها من تحت للنهوض من مهوالة السقوط والخروج من تحت ستار الدعة والسكون الذي انت طويلا في دياجى ظلماته فمزقت بسيف العلم القاطع لكل ضلالة اريدية لاوهام التي كانت معتبرة بذبولها عن نور الحقائق وبرزت عذراء تقول بعد الحمول والسكون والفشل

برزت في ثوب قشيب وحليل بفضل علم واجتهاد لايمسح لا بالترجي وبليت ولع..... وما زالت اروبا تتدرج شيئا فشيئا وأنا فانا الى ان بلغت في حضارتها شأوا بعيدا وضربت بحسام سيطرتها على رقاب الامم الفاشلة فجمعت لاوامرها وخنعت لنواحيها قال الشاعر

ولا زالت اروبا لان تروقى
لاوج دونه القمر الظهير
وفيها اصبحت من غير ريب

بحور العلم تحويها الصدور هذا وبانتشار الحضارة وتوفر اسباب الرفاهية بين جذران اروبا اخذ اهلهما يتفكرون في وسائل تنمية ثرواتهم واشهار مفاخرهم فدبروا لذلك ايجاد المعارض التي هي اجدر بان تسمى بالاسواق لاهل الحضارة والافاق واول امته جادت قريحتها بهذا المشروع العظيم كانت الامم الفرنسية اذ هي نظمت معرضا خصوصيا لتتاجها في اواخر القرن الثامن عشر ومن ذلك العهد اقتدى بها دول اروبا فتفتحت بعروضها المعارض العمومية

وجددت فرنسا عهدا بالمعرض الخاص وارتقت من افصح عدة معارض عمومية اولها في سنة ١٨٥٥ ثم ثانيها في سنة ١٨٦٧ ثم ثالثها في سنة ١٨٨٨ ثم رابعها في سنة ١٨٨٩ ولم تنزل اخبارها بذكر ابناء جيلنا الحاضر لقرب عهده منا ثم خامسها المعرض الحالي وهو واسطة السالك

فراكم لان وصفه بالطريقة المبينة المفيدة لا تقوم به الا المجلدات الضخمة التي يتصدى لتدوينها ارباب الاقلام الذين ركضوا في كل ميدان ودخلوا لكل ايوان اما قلبي القاصر فلا يمكنه ان يسبر غور هذا كاسر الجلال . ولو بالتطور والخيال . ولذلك نكتفي بمحاذاة هذا الموضوع بمجرد محاذات . غير عميق ولا شارح المجزئيات . بل مقتصر على اهم النيات فنقول

هذا المعرض هو عاية الشرقى في الصناعات والاختراعات والعلوم والفنون بانواعها وقد احتوى على رموز من كل شيء نفيس جادت به القريحة البشرية من كل صقع وناد فهو عبارة عن محشر دنياوي دميت اليه الخلائق من بني سام وحام فيها ابوابه وحطوا به رجالهم طالبين الجزء لايفر من عمل ايديهم بشكر اياديهم

وهذا المعرض يشغل من الارض مساحة قد رها نحو مليون ومائة الف متر مربع اي مساحة احدى عشرة ماشية بحساب بلادنا به السرايات البهيجة والمباني الضخمة والمباني الشامخة المخصصة لعرض المعروضات المستقل كل قسم منها بقسم منه وجملة اقسامه ١٢١ قسما فذكر منها ما بقي بمحفوظنا عند زيارته

دهن وتصوير ونقش والتجسيم وبالحفر وهندسة بناء ثم قسم عالات الهندسة والرسم والطب والموسيقى ثم قسم الماكينات البخارية من مزجيات وعالات رافعة وغيرها ثم قسم الكهربية وما يتبعها من عالات الاسراج والتلغراف والتلفون ثم قسم عالات النقل من سرج الفرس الى المنطاد (بالون) ثم قسم الزراعة وما يتبعها من هندسة الغلات والغرس بانواعه والحشرات ثم قسم الحضر والمغاني والزهور ثم قسم الغيب وما يتبعها من الحيوانات الصارئة والمتوحشة والصيد والقص وقطف لاثمار ثم قسم العطوريات بانواعها ثم قسم المعادن بانواعها ثم قسم اثاث البيوت ثم قسم منسوجات الكتان ثم قسم التركيبات الكيميائية وما يتبعها من صيدلة وعقاقير ويلتحق بها دخان التبغ ثم قسم الكاغذ خانة ثم قسم الحجارة الكريمة والنقدين ثم قسم فنون صحة الابدان وطهارتها ويتبعه الرياضة البدنية والمعاش ثم قسم المعارف الاستعمارية وادواتها ونماذجها ثم قسم عالات الحروب البرية والبحرية ولكل قسم من الاقسام المتقدمة محل يخصه محكم التنظيم والترتيب يحتوي على سائر متعلقاته من كتب وعالات ونتائج وخواص ويتكون من جملة تلك الاقسام باضافة ما لم يحضرني لان او ما يصيب المقام عن نقله لقراء الجريدة مجموع المعرض الفرنسي بفرعه ومنه يعلم ان امة الفرنسيين بلغت في حضارتها لاج العز والسعادة اذ هي استخدمت فكرتها واجالت قريحتها في كل ما يمكن للعقل الانساني استخراجه بقوة العلم من حيز الوهم الى عالم الوجدان

وقد دعت فرنسا لهذا المعرض سائر الامم فلبت دعوتها وشيدت بساحات المعرض قصورا انيقة وسرايات شامخة وصنعتا بنتائج ومصنوعات بلادها وهاته القصور والسرايات بنيت بكيفية مقلدة على نفس بناءات بلدان اصحابها ومن مجموعها

تكون قسم مستقل جاء وضعه على الصلة اليسرى من نهر السين في شارع تيسيرانيق مسمى نهج الامم الشارة لتخصيصه باسم اوربا واول قسم اورباوي من معرض لادم هو القسم الطلياني وفيه من صياغة لآثار ومآثر العجايب ما لا يتماثل معه صاحب الذوق السليم من اظهار احتياجه واستقصائه لجودة ودقة المصنوعات الطليانية سيما اشغال الفروزي والمثولات الحجرية والمعدنية وولي هذا القسم في الوضع القسم العثماني وهو بناء مشرقى بديع الشكل ضم بين ابعاده واوزان كل تحفة او مخترع جادت به قريحة الاتراك وفيه بنايات تقليدية مسجود يكي جامع واسيلة السلطان احمد والجامع بروسولسراية السوفسكية ويلي القسم العثماني قسم الدول المتعددة بأمريكا الشمالية فالبيسوم والهورسك وفيه من المنسوجات العريقة وفرايب المصنوعات ما يقتضى بالمعجزة على خروج هاتين الولايتين من يد السلطة لاسلامية وبعدهما قسم المنسوجات البريطانية الطمى فالفرس فيلجيك فالنرويج فالروسيا فالمانيا فالسويد وقد ماعدنا من ضمن المعروضات به خمر وقطبان الخليفة ابي عبد الله ابن الاحمر مخر ملوك فرنسا وبعد اسبانيا زونا قسم رومانيا فونساكو فالسويد فالينان فالعرب ولا يكاد المشج الخبير ان يدرك فرقا بين مصنوعاتهم ونهجهم وبين نظرائهم ببقية البلاد الشرقية لاسلامية حتى ان لباس نسوتهم كلباس بنات الشرق وهذا مما يويد ان السلطة لاسلامية بقت عارفا في اخلاق وعادات العرب لهذا العهد

وعلى العكس المعنى من نهر السين توجد معارض المستعمرات لاوروباوية من فرنساوية وروسية وانكليزية وهولندية وعندية وبنجارية معارض بقية لادم لافانقة كالمصنوع والترانسفال وما كمن مصر واليابان وفيه من عجائب المصنوعات القديمة ما يحير لتدبره الرجل المحنك الخبير اما معارض المستعمرات الفرنسية والبلاد التي لحماية الدولة الجمهورية فهي معرض القطر التونسي المحروس فالجزائر فالسودان فالسنگال فالداوموي فساحل العاج فالكامبودج فالتونكين فغوانه فماليتيك فمدغشقر فالكونغو فبقية المستعمرات الفرنسية واما معارض المستعمرات الانكليزية فاعلمها القسم الهندي السدال على هراقة تمدن البلاد الهندية بلاد العجايب والفرايب وكذا قسم الكاندا فالامريكي التابع لانتكيا الذي لسان حاله يقول ه غاي الفرع اصله ونرجع الكلام على ما يخص القسم التونسي وهو الذي يهم قراء صحيفةكم فنقول ان ادارته سلمت لادم فليط ومدير خبير ونفي به المحكم (لوار) الطبيب المشهور بالمحاضرة التونسية وقد زونا هذا القسم مرارا اثناء اقامتنا بباريس لوجود جمع من احيان تجار بلادنا به وتأسنا بطري حديثهم ولطيف الهواهم سيما لاجلاء المكرمون السيد الصادق مئون والسيد احمد جمال والسيد علي البروشي وحفيده السيد يونس اما المحكم لوار

المشار اليه فانه اكرم وفادنا ونقتل بالطوي معنا خلال اقسام المستعمرات وفرح لنا اسرافه ونهل لنا الارصاة مع غيره من الاقسام الكبيرة التي لا يدخل لها الزائر الا بمرحمة وسخية كالقسم الياباني البديع لاتقان والقسم الياباني الذي نودنا قريبا بشانه

وهذا القسم التونسي آية في التنظيم والترتيب سيما قسم الآثار القديمة الذي قام بعرضه لادم الشيط مسيو فولكرو مدير لادام كخاتمة بروس بروس الزاغة وما يتبعها الذي هو مصنع دارة البلاحة بالحاضرة واما السوق الشهيرة التي اذن داخل المعرض التونسي فلا يجد التونسي فرقا بينه وبين اسواق التجارة داخل المدينة هنا واما شكل بناء المعرض من الخارج فانه مقلد على قباب ووضع جامع محبة باني الماوي للبحر لدمر سديي محرز بن خلف تقع الدية

وهذه الاقسام لاستعمارية واقعة كلها حول قصر (التروكاديرو) البهيج المسامت لاصرح البقل الذي جرد خيرة معرض عام ١٨٨٩ وهذا السرح لم يرداد عليه شيء من يوم تاسيسه سوى انه جدد دحمه في هذا العام بما بلغت نفقته ثمانية الف فرنك وهو كما كان لم يزل اول اعجوبة في هذا العصر بقصدها زوار المعرض من كل فج عميق وزيد فيه مما كان قبل سبعة الاى قديلا كهر باني في صمت مربع ممتد من اعلاه لاطفله ويقابل الصرح من الجهة الاخرى الموارية (التروكاديرو) قصر الكهروباية وهوائية في الاذراع وفيه من آلات الكهروباية ونسجه العجيبة ما لا يقدر على وصفه لادن ومنه تبعث مول الكهروباة فتنير الاق المصاليح التي بساتير باع المعرض اما ادراج قصر الكهروباية نفسه فهو عبارة عن خمسة الاق نور ذات اللون ستي بحيث ان الناطر لمجموع حياة المعرض في يالي لايجاد ولايجاد يخال نفسه في احدى تلك المداين التي جاء وصفها في كتاب الفيلسوف وليم وكما ان اباية الكهروباية تصني عموم المروض بخصو مشر من الف سراج (زيادة على الفوح والقصر الكهروباية) كذلك تحركت بقربها الشخصية جميع المكينات التي باتمام المعرض فتدبره على قاعدة طلية بما يشخص للناظر نفع تلك المكينات وخصوصيتها ومن هذا القبيل رأينا ما كينة ذات دوايب متعددة يوسع بارهاا الخشب بمالهم لاقطاعية وينتقل من دولاب الى دولاب حتى يتخرج من اخرها ورما مكتسوبا والطبع في الحب جريدة ونحو ذلك بحيث يصح ان يقال ان اعظم البار هذا المعرض مما قصر الاكسبات والكهروباية

وهناك غير ذلك من التصورات الشخصية المخصصة لانواع المخترعات والتقدمات الفنية ومن أهمها قصر الضوء وبه الدرة المبكرة الجديدة التي تقرب القدر لمرأى العين من بعد ستين كيلومتر ومنها قصر الغيب وفيه من الخدائش الخفية الى اختم لاشجار ومن سائر انواع الحيوانات العارضة ما ارسله حي لان مائتين وأربعين الف قرش

حوادث خارجية

اخبار الدولة العثمانية

ارسلت ولاية قونية الى لجنة امانة مكتة حدود الجواز ثلاثة وسبعين الف قرش وقد بلغ ما ارسله حي لان مائتين وأربعين الف قرش

بادرت الحكومة السنية في بعض جزر ولاية جزائر البحر لايصين بمد لاسلاك البرقية بين بلاد الجزيرة وذلك اسمافا لطالب تجار تلك لانحاء

تمت دائرة البادية في ازهر على احدث خط تراموي بين يوفطس ومارملي كوبري على حسابها وقد استأذنت الموضع العالي في ذلك كذا ذكرنا ان الحكومة السنية قد تمت في احدث محكمة للاستئناف في الموصل وقد ذكرت الجرائد لان ان الحكومة السنية زادت في مخصصات العلية اناك الغاية نحو مائة وخمسين الف ليرة وهذا يدل على أن الحكومة لا تقصد احدث محكمة استئناف فقط بل تروم ايضا احوال اصلاحات اخرى وفقها الله لما فيه الخير واللاح

تمت الحكومة السنية على توسيع المكتب لادمي في بغداد ككتبة وتصدير من الطلاب جمع اعالي مدينة كابل في جنوب افريقيا ولانته ليرة لامة سكة المهدد المحجوزة بلغ المجموع في حلب من امانة السكة الجوازية حتى اواخر الشهر الماضي ١٥٦٦ ليرة مائة

مسألة كريد

دوت البيروني برس التي تطعم فيها انه قد ثبت ان سياحة البرنس جورج باوروبا في الظروف المالية تتعلق بغرضين الاول التماس قرض قدره ثلاثة ملايين من الفرنسيات والثاني الترويجي من الرومية والمانيا وانكلترا وايضا ان يسعين في الحسنى الجزيرة بعملة اليونان قال الراوي اما من القرض فقد التمس البرنس المومي اليه سابقا من تلك الدول وعاد من سبعة بالحية لا وقوعه من تدوين خبر خبير

اما عدد زائريه في كل يوم فيبلغون في سائر الايام لعدد متوسط قدره ثلاثمائة الف نسمة والى ضعفه في ايام لاحاد ولاتعداد فترى الخلال فيه متشرة انتشار الذباب على قدح الشراب وكل يفتف بلسان حي يخال السامع انه في خليط من الانس والجان

وهنا نكتبه تان قلبي من زيادة الكلام بخصيص المرض الذي صورته لكم في هذا المقال بصفة اجمالية لا يصح في خفية الوقوع في الغل ان ازود فيها وفي طئي انها كافية لمن اقتصر عليها وستوفىكم في خاسته رسائلي التي هي خاتمة المقال بالخارج بارناا لمدينة فرسايا مركز الملك بولسا في القديم ونقبتها بصديت رجوعنا لادمل والوطن وكل عات قريب

النمسا والروسية

جاء في خبر من سان بطرزيورغ بتاريخ ٢٤ الجاري ان جريدة النيوية ويومية الشهية بالروسية لسان حال حكومة الروسية نشرت مقالة تعرضت فيها للفتنة المحرقة التي تنتج للناس من السكة الحديدية التي تسعى في مدعا من (سرايويو) شهيد بروسه وهرسك على طريق نوفي بازار الى ميشوويجة وقررت بنشاعا بان وصول هذه السكة الى خط لادنك بعد مخالفة

خرقا لمعادمة بزلين وبذلك تصبح دولة النمسا صاحبة القدر الفصل والسيطرة المطلقة على امور مقدونية فهي اي الجريدة المومي اليها تنكر على النمسا ما تنذرع به من الوسائل لئلا يترتبها من المصادرة وتحث حكومة الروسية على التدخل في المسألة بوجه السرعة والحزم

اخبار المغرب الأقصى

كما اخبرناكم عن ولاية لادم السيد الصادق بركن عامل الرباط سابقا عاملا لطيفة ولان فيديكم انه يوم الاحد الفارط دخل حصرة الباشا لغربا في موكب حافل انظم مقدمة من احيان المدينة وارباب الحل والعقد بها يتلقوه بالترحاب والاحلال ولا غرو فمفسرة الراي الجديد زيادة على مكانته وعلوكم به هو من بيت عريق في المنجد حيث كان حفيد المرحوم السيد محمد بركن الوزير الخبير والسياسي الشهير الذي قام نحو الثلاثين سنة نائبيا سياسيا عن وزارة الامور الخارجية واطهرت على يده مآثر سياسية كمعادمة مدردو التي اومت في ضبط انحراف راسيا المغرب في حماية الدول لاجنية ثم انتموا لخلل بعد وفاة هذا الوزير الخبير

بمقتضى امر صادر من سمو فخمته رئيس الجمهورية الفرنسية قد ارتضى السيد فيدي المتخرج لاول بصفة دولة الجمهورية بطبقة الى الدرجة لاول من رتبته جزارا له من حوزة ونشاط فنهية بما احوزته من عناية الدولة الفخيمة ونال الله له مزيد الترقى

اذا كانت اخبار مراكش بان الحشرة الفريفة التي كانت عارضة على مباحة العاصمة المراكشية في رجب القابل قد اخوت سفرها الى ابان الربيع والذي يدل على تحقق هذا الخبر هو ان دولة الامان قد امرت نالها بطبقة البارون متزفر بالشجره الى لاختاب الشرطة ليقدم للحشرة السلطانية لارواق الموزنة بتعيينه وافضل بعين نوازل لها بال حادث اخيرا بتواحي الدار البيضاء وقد اخذ الرفد المذكور في تجهيز سفره وعلى ما قيل انه يبارح قريبا طيخة اثناء يناير القابل

المجلس السياسي الشريف

بطنجية

ان الدولة الشريفية اعزها الله قد استت بطبقة مجلسا لصل القضايا الملحة ما بين رعاياها ورعايا الدول لاجانب ومثنت لارضى السيد الحاج محمد الطريس معتمدا بطبقة رئيسا لهذا المجلس

يكتفه بعض الفضلاء المشهورين كالسيد ابن الناصرفقام والسيد عبد السلام احرضان والسيد عبد الله بن سعيد وفي العدد القابل ان جاء فكلهم بمزيد التفصيل في هذا المجلس

اخبار الجزائر

بمناسبة اجتماع جناب الهام مسو جمار الراي الجديد لقطر الجزائر بتخية من احيان الفرنسيين المباحين من احوال الجزائر وذلك

على مائدة الطعام باحدى المطاعم الكبرى صرح جناب الراي لهم بخلاصة افكاره في ما هو دازم على احواله من اصلاحات في طبقات لادارة الجزائرية فمن ذلك قوله لادم من ان يسرد لادم العاصم بسائر جهات القطر لكن بدون شدة وعنف لايحدي نفعا ويدون لخلل بهذا الواجب يعني الكدالة لاولي التي يجب علي ان اشترع تمعنا على جميع السكان والرعايا بدون استثناء وعلى جميع المصالح العتيبة التي اطل الرابطة الفرنسية حيثما خلقت واذا غفل ول باله بياس من كل عمل نافع مفيد مهما كان مبلغه من النصح والسلطة والوقية اما كافانا المصالح الواقع في النظامات لاسلية لقطر الجزائر تصرف همتنا ثم قال وحيث سمعت لانهجي استقلال قطر بخصائصه الشرايع والغرفاء والصحيح والاعتصام بصوابت البوليس وخصام اساس فانه لا بد وان وارباب الحل والعقد بها يتلقوه بالترحاب والاحلال ولا غرو فمفسرة الراي الجديد زيادة على مكانته وعلوكم به هو من بيت عريق في المنجد حيث كان حفيد المرحوم السيد محمد بركن الوزير الخبير والسياسي الشهير الذي قام نحو الثلاثين سنة نائبيا سياسيا عن وزارة الامور الخارجية واطهرت على يده مآثر سياسية كمعادمة مدردو التي اومت في ضبط انحراف راسيا المغرب في حماية الدول لاجنية ثم انتموا لخلل بعد وفاة هذا الوزير الخبير

بمقتضى امر صادر من سمو فخمته رئيس الجمهورية الفرنسية قد ارتضى السيد فيدي المتخرج لاول بصفة دولة الجمهورية بطبقة الى الدرجة لاول من رتبته جزارا له من حوزة ونشاط فنهية بما احوزته من عناية الدولة الفخيمة ونال الله له مزيد الترقى

اذا كانت اخبار مراكش بان الحشرة الفريفة التي كانت عارضة على مباحة العاصمة المراكشية في رجب القابل قد اخوت سفرها الى ابان الربيع والذي يدل على تحقق هذا الخبر هو ان دولة الامان قد امرت نالها بطبقة البارون متزفر بالشجره الى لاختاب الشرطة ليقدم للحشرة السلطانية لارواق الموزنة بتعيينه وافضل بعين نوازل لها بال حادث اخيرا بتواحي الدار البيضاء وقد اخذ الرفد المذكور في تجهيز سفره وعلى ما قيل انه يبارح قريبا طيخة اثناء يناير القابل

حوادث داخلية

صبيحة يوم الاحد الفارط عاد من سفره بفرنسا جناب الهام المقيم مسيوررا فحصل جنرال فرنسا وكلام الدولة التونسية العام وفي اليوم نفسه تسلم مهام وظيفته بالحكومة التونسية فنهني جتاهه بسلامة القدم

بالغا ان جناب الهام المازم لاكمل مسيو بيرج مدير العدلية بالدولة التونسية يعود من سفره بفرنسا لهذا الطرف مساء يوم التاريخ فنهني سلفا بسلامة القدم

المجلس البلدي

يوم لاربعة الفارط نحو الساعة الثانية بعد الزوال هذا المجلس البلدي بمحاضرة تونس جلست برئاسة جناب رئيس الهام وحضور كاجته

وجناب مدير المصالح البلدية ولاعضاء وبعد المناقشة صديق المجلس على مدة قرارات احدثا في طرح عشرين الف فرنك من بقايا لادامات البلدية التي لم يكن استخلاصها من اربابها من عام ١٨٨٨ و عام ١٨٨٩ ثم رأى المجلس فيما يخص استخلاص اداء السخرة والمعلوم المعروف بمعلم الفنون ان يختار ضم ذلك العاوم الى اصل لادامات البلدية بزيادة صاسمات عن ذلك لاصل والتدخل باستخلاصه موصا عن اعطاء الجار للمطالين به يدفعه بدلا نقدا او خدمة بدنية

ثم تفرس المجلس في فصل من فصول اتفاق مختة خط ترامواي باب ابي سعدون الى باردو فمؤنية الذي اعطى امتياز لجمعية الترامواي الفرنسية فواي ان الشركة مختصة بحق الحكم على هذه المختة فطها لمن تشاء ولكن للمجلس الحق في الموافقة على الشرط الفاضي بدفع صاحب لاختيار معارفا ستويا لادارة البلدية قدره الف فرنك عن كل كيلو مترو يعني المجلس الكميانية من الماعلي البلدية من الانها وارزما ويطعها لاراضي اللازمة لاقامة محلات ادارتها مجانا ويعود المناقشة صدار التصديق على ذلك الراي

ثم عين المجلس لجنة مشكلة من المسير البارون بلوري والمسير شايير والسيد الطاهر الكنتاني والمسير تظاف للطر في ميزانية ١٩٠١ ثم طلب البارون بلوري ان يزد في لافانقة السنوية التي اجتمع المجلس على اعطائها لفكرة سباق الجبل وجعلها عشرة الاق فرنك بداعي التسلط بطلب السراحين فعلنت ثمانية اصوات منها صوت لجناب الرئيس بالموافقة وعلت اصوات لاصلاء الترمينيين السبعة والرئيس فصدق المجلس والطرز والطبخ وتدير المنزل ولاقتصاد العالي وسائر لاوزم البيت من مراعاة حفظ صحة البين وتهذيبهم وتدر بهم على حب التعليم الى غير ذلك مما لا نشك في عوده واحلى الشؤون على بنات العائلات التي رفقت لالقبال على ذلك المشروع المستوجب اسداء الداء على همة من قامت بتاسيس المدرسة المذكورة ونهني بها الماجة لاصلية قورنة جناب الهام القيم العام

الترامواي الكهربائي بتونس

من مند ارمسة ايام شهرت كميانية الترامواي الفرنسية في تجريب سير عرباتها الجديدة على قضبان السكة بقوة لاسلاك الكهربائية في نهج باريز وقد اجتمع لمشاهدة تلك التجارب خلق كثير تلو ح على وجههم محافل الحرة ولاندهاش لهذا الحادث الغريب وقد راينا من القيام بواجب الخدمة العمومية ان نذكر مع مسيو فانار مدير الشركة ونسأله من لاحتياطات التي اخذتها او تتخذها ادارته لمنع القوصات ورفع لاهرار من الغافلين من الناس عند مرور العربات بوجه السرعة حتى لا يداموا ولا يقعوا فريسة لاهمال وقد تلقينا من جناب المدير في هذا الخصوص اذات مطمئن لها

مساء زغوان

لا زال السكان بدمردون من قلة كفاءة مساء زغوان اللزم لحياة الانسان وبساعاوم من وجه اذامهم لكل معلوم لاشتراك للكميانية المتسزمة هذه المصاحبة الخيالية والحال انه لم ياتهم من القدر الذي يزودون معلومه السنوي لا القدر الذي لا يكفي وقد يفقد الماء من كان في اعالي

من الطقات من الديار فساكن الطبقة العالية نصيبه من لاشتراك الحرمان وربما تطفل على جاره مشفق او قلق على انه من المسلم ان لادارة ذات النظر بصدد اعمل الطر لتكثير الناييس ونعت السراي وجلب مياه العيون باني تكليف يكون ولكن ربما يقع الخراج هذه المصاحبة على وجه كادل بتوزيع القدر الكافي من الماء على كافة المشتركين بقدر ما يصرفونه من المال في هذا الصيل ذلك وجه لا مانع من التماسه في اقامة قسطنس التساري بين المصوم وهو ان تنقص الكميانية صاحة لامتياز من عدد السراي التي تقع فيها لالاييب وما يقتض من ذلك من التوفير بما يزيد في قية الصغف يعطى لمن حرما الماء من ساكني الطبقات العالية كان تقع لانايب من الباعة ١ الى الباعة ٩ موصا من فقها من الباعة ٥ الى الباعة ١٠ ولا صرة بمن قال ان ذلك يقتضى الى حرمان البص من ورود الماء فان جميع السكان على اية حالة كانوا لا بد وان يتألم العيصب اللزم لصوريات قوتهم ولذلك نستلقت انظار جهة لاختصاص اهذا الملحظ ونرجو ان تحله محصلا من لاعتبار يعود عليها بجميل الذكر في هذه الديار

مكتب البنات المسلمات

في اول الشهر الجاري فتحت للتعليم مدرسة البنات المسلمات الكنتية بنهج من نهجه قريب المصحية فامها دد كثير من البنات اللاتي كن يتعلم بها في العام الفارط وغيرهن ممن وغب وبعثهن عرب من وبعثهن من سالف هذه العيون المدارة هناك فالرباا تلقي البنات جانبها من لايات الكريمة الى ان تكتن بمحفظات تعليمهن فرائص الصلاة وما اشبه ذلك ثم الخياطة بالزوايا والطرز والطبخ وتدير المنزل ولاقتصاد العالي وسائر لاوزم البيت من مراعاة حفظ صحة البين وتهذيبهم وتدر بهم على حب التعليم الى غير ذلك مما لا نشك في عوده واحلى الشؤون على بنات العائلات التي رفقت لالقبال على ذلك المشروع المستوجب اسداء الداء على همة من قامت بتاسيس المدرسة المذكورة ونهني بها الماجة لاصلية قورنة جناب الهام القيم العام

الخاطر نفيد بها حصة القراء وخلصه ذلك ان
ادارة السكة قد احتاطت لرفع الضرر من المارة
من الناس خصوصا العواجز والصبيبة بالاذن
بالتباطي والتعمل في سير العربات سيرا لا يتجاوز
سرته سير الخيل إلا بالنزول اليسير ويمنع الصعود
الى العربات عند انزاعها وسيرها بل عند وقوفها
وباستخدام من يحسن تسيير العربات وتشغيل
الالة الكه بامية من حذاق العملة اما ضبط
الجولان بالطرق فانهم من خصوصيات الادارة
البلدية الساهرة على نظام الطرقات وراحة العباد
بواسطة اهل وان الصبب وهي لا شك تستدبر في
طريقة كافية ببلوغ الغاية من تأمين السابلة
على ان جاب المدير ابدى لنا ارتياحه من
حسن تدبير الاهالي كبارا وصغارا وتبصرهم حيث
كانوا لا يتكلمون ولا يرسلون اولادهم شردا وهلا
على قضبان السكة حتى يداسوا بالقدم كما ابدى
لنا اسفه لامال الايطاليان اولادهم وربما مشوا
بانفسهم على الشريط المشروط البدانة والغفلة في
لفيفهم وقد كان من الواجب على كافة السابلة
السير على الارصفة والابتعاد عن المجادة حيث
سير الدواب والعربات
واما افتتاح الخدمة بالعربات الكهربائية
فموقوف اولا على انهاء مجاري الخنادق التي
تحت بشارع بازي ثم على وصول بقية العربات
ثم على تدوير السكة بالكهرباء بحيث يوصل
ابتداء الخدمة بالطراد في الشوارع العريضة في
طرفي شبراخيل

سلوك الباريز في مسالك باريز

هذا اسم الرحلة الحافلة التي نحن بصدد
نشرها من قام الكتاب البليغ نخبة الاقران
صديقنا السيد محمد بن الخرجي رئيس قسم المحاسبة
بالدولة التونسية وهي رحلة وان كانت صغيرة
الجم إلا انها رشقة المباني غزيرة المعاني ضرب
صداءها بكثير من الجهات حيث رقها الكل بعين
الاعتبار وقد جاءتنا من اطراف العمالة ومن
بعض البلاد الجزائرية عدة رسائل يسأل اصحابها
هل ان تلك الرحلة ستبرز بعد طبعها بجريدتنا
في كتاب مخصوص فاستفدنا بعد البحث ان
جانب الكتابة العامة اشارت بطبعها في كتاب
مخصوص بالمطبعة الوسمية تعميما لفائدتها بين
من لا يحسن اللسان الفرنسي ولم يساعفه
الخط على زيارة معرض باريس

هذا وستنشر بشأخ الرحلة المذكورة قصيدة
طويلة الدليل في المقابلة بين حضورية الاسلام
في العصر الحالي وبين المدن الاروپاوي
المحدث وهي من قلم الشاعر المجيد حامل راية
الارشيد الفاضل لاديب الشيخ السيد محمد
المشايخي الذي زار اخيرا الديار الفرنسية
وبحث بحثا دقيقا في استطلاع اخلاقها وعلومها
وآدابها ولا شك ان قصيدته هذه سترقى بعين
القبول لما احتوت عليه من الفروع والاصول بما
ينطق السن اهل الفضل بشكره والثناء على فصاحة
قلمه وصفاء قريحته

الشعر العصري

وردت لنا تحت هذا العنوان القصيدة الغراء بل
الروضة الغناء اللاتية في ايقاظ الهمم التي بقدرها
تدرك الامال في معدات لاستقبال مدبجة بيراع
فارس ميدان البراعة الفاضل الركي لا يجد
المدرس الشيخ السيد محمد النيفر ابن مولانا
القاضي المالكى واما كانت منطبقة على خطتنا
لادبية في ادراج الرسائل الشعرية بادرا لنشرها
ونصها بلفظها الرايق ومعناها الفايق
موقظة الهممة لاسترجاع شرف الامة
الليقت قومي من سباتهم الدهر
وفينهم من عظم اجرامهم
فقاموا بجهد ينفضون مساويهم
سفتها على هاماتهم خلق غبر
بلى ان في الايام اكبر عبيدة
تجر لاصلاح الفنون وتطهر
السنا وايم الله اخرج اممهم
لطببيب ادواء خلافتنا تغمر
برت جسمها حتى تقول حاسد
واشفق ود ان يدومها الضمر
واشفقت بها بعد اعتدال مزاجها
على خطة في صحتها بنقد العمر
وقد خيف ان تهوي لاسفل سافل
بها غيب ان امست ومن دونها الغفر
لها الصدق والاقدام والعفو والوفا
وكسب العلى والحزم والجهد والصبر
ما كان في الدنيا الدواعي
من الفضل لا كان لها وكبر
فابناها في روضة العدل ترسع
تثقل من اقيانه البد والحد
سواء فلا نفضي عن الجور لامر
ولا ينكر ان يساور قسور
واخلقتا تزي بازهار روضته
نواسها قد الطقت سحرا قطر
لنا هم تعلو على هم السورى
وقد تشي عن شواها لانجم الزهر
ونحن جميع امرنا ان نقم بسهم
فمن مخص عاراء جلى حصنها الخبر
فان نمض لانخطو بغير محجته
تطرقها من قبل اقداما الحجر
قتلتا كبير الدهر سيرا وخبيسة
فما خص شيئا دون ما يافع سبر
انربا بقاع الارض علما وحكمة
فلا تلتف للا من على لونا مسورا
فان ترقصا شيد للعلم في الورى
فنحن اقمناسه ذلك القصر
وانك ما استحسننت من مدنية
فتلك التي من صنعنا منها فسورا
وان ادب قد راق في الناس حسنه
فمن شرنا ينساب ينبوعه الغمر
سبقنا الورى فضلا وفنناهم حلى
فما قد رويوا منه فذاك لنا سور
وما ذاك الا بانباغ كتابنا

العزير كتاب الله فيه لنا ذكر
وسنة خير المرسلين محمد
نبي الهدى المختار من دينه يسر
اتانا وقد ساخ الانام بهمة
من الجهل لا يدري لغايتها قعر
فما زال تهدينا بعلم وحكمة
الى الملة السمحاء شرعهم البكر
الى ان خبت في ضوءها كل مله
واشرق من لالائها البر والبحر
فلحننا لراء امه وسطا غدت
لطاعتها تعنو العناير والقف
وللدين والدنيا اشادت مصانعا
غدت تحتذي ما اثلت امم كثر
فما راعنا الا تفرق جمعهم
غداة تجافي مستراب ومغتسر
ونامت عيون الحارسين بملاءه
فما استيقظت الا وقد قضى الامر
فالقت شعوبا طوحت بهما وز
قلوبا وان قد ضم اجسامها فسر
تدابير لا يحنو على البعض بعضها
وان تحت اللاواء واستفحل الشر
صوامت ما ان يستعجل لشكر
لديهم يساري فيهم الجاهل الخبر
شواخص ابصار فواترهم
مغامرها لا يستطيع لها حصن
فما شيدوا للدين صرحا به سورا
ولا استبصروا الدنيا فطاب لهم عبر
اسامهم التفريط في جذب بسبب
واوحزوا عارواهم المنصب النصير
تضايقهم في كل يوم فوائسب
ويستز منهم كل شارقة قهر
اناخ عليهم جهلهم بكلاكل
فما هم ذل ومكسبهم فقير
ودونهم ما ليس يعزز علمهم
مجالب للارزاق ما دونها حجر
معارف لاتناى على متنبساول
يذاذ ويستدنى بها الشر والخير
الم يعلموا ان السعادة كلهم
على الدين والدنيا يقام لها الجدر
وبالعمل المبرور والعلم شرعنا
ينادي فهل في اذن سامعه وقور
اصم فلم يقطف جنى العز خالف
ولبى فاوفى السالف العز والفخر
فهل نهضة يا قوم ترحض عنكم
شوائن اوضار يغض لها الذكر
فلنزم ما قد خطط الشرع حده
وناخذ مما يقتضى علمه العصر
فتخوي ترائنا حازه غيـــــر وارث
اضاع لعمرى علقه الوادع الغر
واصلاح هذا الجمع اصلاح فرد
فان يستطع تقويمه صدق الفكر
يلوح ذماء فيكم فتكفطـــــوا
لا وليشد اليوم من بيننا لارز

ومن يحسن التذكير فليقتض واجبا
فمنفعة الذكرى اشاد بها الذكر
ولله فينا علم غيب سينجـــــلي
تبارك ربي من له الخلق والامر

اعلان في انزال

تعلن ادارة لاوقاف باند في ٢٢ نوفمبر القابل
في الساعة التاسعة صباحا تنقع بالديوان المعمور
بنته انزال هنشير البيرة وقف العزيزة شماعة الكائن
بعمل مجاز الباب
القدر المبذول في السنة فونكات

اعلان في معاوضة

تعلن ادارة جمعية لاوقاف بانهم في ١٢
نوفمبر القابل تنقع بالادارة المذكورة بنته معاوضة
ارض صالحة للبناء بها زيتونة واحدة بميدون
بجربة وقف جامع ميدون

القدر المبذول

ومن اراد زيادة الايضاح فليخطب جمعية
لاوقاف

اعلان

يعلم للعموم ان البنت النهائية لبيع تقاررات
المرحوم محمد بن صيف الله التي كانت نشرت
بجريدة الحاضرة بعدد ٦١١ ومعد ٦١٢ تكون يوم
الاثنين في ١٢ رجب سنة ١٣١٨ وفي نوفمبر سنة
١٩٠٠ في الساعة التاسعة صباحا بادارة بيت المال
بدار القريضة ومن اراد ان يطبع على شروط
البيع فليخبر ادارة بيت المال حيث يجسد
لايضاحات اللازمة وذلك في سائر ايام الاسبوع
عدى يوم الجمعة من قبل الزوال بثلاث ساعات
الى الزوال

اعلان

الدكتور فريبي من اشهر اطباء بتونس يعالج
امراض العصب والعدة والامعاء معالجة شافية وهو
مستعد لقبول قاصديه كل يوم من الساعة ١٠ الى
الساعة ١١ صباحا بسيارة صفراء ذات البابين
الكائنة بنهج الماطية عدد ٢٠

اعلان

ان كمبانية سنجر التي حصلت في عدة معارض
على ٢٥٠ شهادة تميز وميداليات ذهبية قد فازت
في معرض باريس العام الواقع سنة ١٩٠٠ الجائزة
الكبرى وهي المشهورة
ببيع ماكينات الخياطة
للعائلات تباع في كل سنة
مليون من الماكينات ولا بد
من الاستظهار بنيشان
الفابريكة يمانه وللا فان
الماكنة مقلدة



محل ادارة الكمبانية بنهج بوجعفر بسوسم

(مدير المحررة وصاحب امتيازها علي بوشوشه)